

Exercices avec Photoshop - Affinity

Fichiers Démo et Ciel bleu

- Voir la barre d'outils – Différente avec chaque outil – Permet de définir les options de l'outil sélectionné.
- Affichage des panneaux – Menu Fenêtre – Cocher ou décocher la ligne concernée. Avec Affinity, Menu Affichage / Studio – Cocher ou décocher la ligne concernée.
- Ouvrir les deux fichiers Démo et Ciel bleu – On va travailler sur ces images !
- Voir les couches représentant les calques sur Démo.
- Importance de l'ordre des calques – Celui du dessus de la pile masque ceux qui sont en dessous.
- Masque d'arrière plan – Verrouillé avec un cadenas. Avec Affinity, bien qu'il soit nommé Arrière plan, il n'a pas les mêmes caractéristiques.
- Enlever le cadenas – Mettre un cadenas sur le calque d'arrière plan.
- Gommer sur le calque d'arrière plan fait apparaître un fond (en fonction de la couleur sélectionnée pour le fond dans la palette de couleur) – Gommer sur un calque standard fait apparaître de la transparence. Avec Affinity, c'est toujours de la transparence !
- Créer un nouveau calque – Icône du bas de panneau ou Menu Calque.
- Faire une sélection sur un calque – Remplir de couleur avec le pot de peinture et créer un Effet Contour sur la sélection – Agir sur les curseurs Opacité et Fond
- Voir ce qui se passe lorsque l'on déplace les curseurs Opacité et Fond du panneau calque – Opacité agit sur le fond et l'Effet Contour – Fond agit sur la couleur mais pas sur le Contour. Dans Affinity, Il n'y a qu'un curseur Opacité qui agit sur l'ensemble.
- Transformer le calque Armure en Objet dynamique – Réduire la taille de l'image – L'agrandir et voir ce qui se passe ! Avec Affinity il n'y a pas de correspondance.
- Comment déplacer un calque – Lier plusieurs calque afin de les déplacer ensembles – Créer un groupe
- Masquer un calque – Cocher ou décocher l'œil à gauche de la vignette du calque. Dans Affinity, c'est une case à cocher à droite du nom du calque.
- Supprimer un calque en le glissant sur la corbeille en bas du panneau ou en utilisant la touche Effacer. Idem pour Affinity.
- Ecrêter un calque pour appliquer son effet à un seul calque et non pas à tous les calques inférieurs. Gestion des calques très différente pour Affinity. Voir « calques enfants et calques détachés ».
- Inverser les couleurs d'un calque – Créer un Négatif. Idem avec Affinity ; Ctrl + I pour PC ou Cmd + I pour Mac.
- Ajouter de la couleur sur l'armure – Masquer une partie de l'effet du calque de réglage – Tracer une ligne droite avec le pinceau – Créer un Négatif – Faire apparaître une partie de l'effet du calque de réglage. Attention sur Affinity, la gestion des calques est différente, mais le principe est le même.

- Masquer un masque – Afficher le masque en plein écran. Idem pour Affinity.
- Changer le ciel gris par un ciel bleu – Récupérer une sélection – Déplacer un calque d'une image à une autre – Importer. Avec Affinity on parlera de Placer pour importer (menu Fichier). Le déplacement d'un calque, d'un fichier à un autre n'existe pas dans Affinity.
- Créer un calque de réglage Noir et Blanc au dessus du texte – Ecrêter – Masquer la moitié du texte – Faire un Dégradé dans le masque. Idem pour Affinity.
- Changer la taille des vignettes dans le panneau calque. Pas vu de correspondance avec Affinity.
- Ajouter une couleur à la vignette d'un calque – Filtrer les calques. Pas de correspondance dans Affinity.
- Renommer les calques. Idem pour Affinity : la caractéristique du calque (Pixel, Réglage, etc.) reste affichée dans Affinity alors que dans Photoshop il n'y a que le nom.
- Sauvegarde de son travail – Enregistrer et Enregistrer Sous, Format PSD ou autres. Pour Affinity, l'extension du fichier sera .afphoto avec Enregistrer et Enregistrer Sous. Il faudra Exporter pour changer l'extension.

Changer le ciel du fichier Démo

Ouvrir l'image du ciel :

Sélectionner l'image ; (Sélection / Tout sélectionner)

Copier dans le presse papier et désélectionner ;

(Edition / Copier – Sélection / Désélectionner)

Revenir au fichier Démo

Créer un nouveau calque ; (Edition / Coller)

Récupérer la sélection dans le calque ciel (existant dans le fichier Démo). Clic sur la vignette du calque en maintenant la touche Ctrl enfoncée sur PC (ou Cmd sur Mac).

Appliquer un masque de fusion sur nouveau ciel pour terminer l'opération.

Le ciel étant copié dans le presse papier : (voir ci-dessus)

Revenir sur le fichier Démo

Récupérer la sélection ; (Comme ci-dessus)

Coller dedans.

Avec Affinity, Coller dedans n'existe pas. La commande Coller fera la même chose, mais il faudra veiller à ce que les dimensions de l'image copiée soient identiques à celles de l'image qui va recevoir la copie.

Avec Effacer :

Le ciel étant copié dans le presse papier

Revenir au Fichier Démo

Coller le ciel et adapter ses dimensions

Récupérer la sélection

Inverser la sélection ; (menu Sélectionner / Inverser la sélection)

Effacer et Désélectionner

Commande Importer :

Menu Fichier / Importer ouvre un fenêtre permettant de sélectionner le fichier Ciel bleu.

Un nouveau calque est créé. Affinity, menu Fichier / Placer ...

Récupérer la sélection

Placer un masque de fusion sur le nouveau calque.

Glisser le calque à partir d'une autre image :

Se positionner dans le fichier Ciel bleu

Choisir l'outil Déplacement

Cliquer sur l'image, et sans lâcher la souris, la faire glisser sur l'onglet du fichier Démo.

Le fichier Démo s'ouvre. Ne lâcher toujours pas la souris et faite glisser la souris sur l'image Démo.

Vous pouvez lâcher la souris, un autre calque s'est créé.

Récupérer la sélection

A partir de là, vous pouvez opérer comme dans les exemples, Effacer, coller dedans, ou ajouter un masque de fusion.

A noter qu'avec Affinity, cette manip ne semble pas être possible. Je n'ai pas trouvé comment glisser un calque d'une image vers une autre !

Par contre, il est possible de copier le calque d'une image et de le coller dans une autre ; menu Edition Copier ou Coller. Ça fonctionne aussi avec Photoshop !

Couleur armure

Il va falloir créer 3 calques de Réglage Couleur unie pour cet exemple :
Dans Affinity, il faut choisir Réglage / Recolorer. Il ne sera pas nécessaire de changer le mode de fusion.

Créer le premier calque de Réglage et choisir une couleur (par ex. rouge)
Ecrêter le calque pour que son effet ne s'applique qu'à l'armure.
Comme Ecrêter n'existe pas dans Affinity, il faut créer un calque enfant. Les enfants directs se lisent de haut en bas – Les enfants détachés se lisent de bas en haut et ils se lisent avant les enfants directs.
Passer le mode de fusion du calque en Couleur. (Pas utile avec Affinity.)

Créer le deuxième calque de Réglage Couleur unie (par ex. bleu)
Ecrêter le calque. Comme avec le calque précédent, avec Affinity il faut créer un calque enfant. Cette action se fera après avoir peint sur le masque de fusion si c'est un enfant direct..
Mode de fusion Couleur. (Pas utile avec Affinity)

Sur le masque ...
Tracer une ligne droite avec le pinceau (couleur noire) ; Faire un clic là où la ligne doit commencer. Par ex. : comme hauteur, la moitié du titre ...
Positionner la souris à l'autre extrémité de la ligne, Enfoncez la touche Shift et cliquez. Votre ligne est tracée.
Remplir le bas du masque avec le pinceau et la couleur noire.
Vous voilà avec deux couleurs sur l'armure : Le bas en rouge et le haut en bleu !

Créer le troisième calque de Réglage Couleur unie (par ex. vert)
Ecrêter le calque. Avec Affinity, calque enfant, comme pour les deux premiers. Si c'est un enfant direct, il faut commencer par le masque.
Mode de fusion Couleur. (Pas utile avec Affinity)
Se positionner sur le masque de ce dernier calque et passer le en Négatif.
Par défaut le masque est Blanc, après cette manip, il est devenu Noir.
Peindre en Blanc sur la tête de l'armure.
Maintenant, vous avez trois couleurs ; Rouge en bas, Bleu au centre et vert pour la tête.

Calque Noir & Blanc

Créer un calque de Réglage N&B
Appliquer un dégradé dans le masque de fusion.
Ecrêter le calque.

(Important : Un dégradé du Noir vers le Blanc). Dans un masque de fusion il ne peut y avoir que du noir, du gris ou du blanc. Toutes les autres couleurs seront traitées comme si c'était du gris.

Comme dans l'exemple précédent, avec Affinity il faut créer un calque enfant au lieu de l'écèlement. Si c'est un calque enfant direct que vous mettez en place il faut traiter le masque de fusion avant de créer le calque enfant.