

Les calques dans Photoshop CS6 et Affinity

Environnement de Photoshop... **Commençons par ouvrir les images : Démo et Ciel.**

L'espace de travail se compose de 4 zones (Identique dans **Affinity**) :

- La palette d'outils (Sélection, Dessin, Tracés vectoriels, Couleurs)
- La barre d'option d'outils (différente pour chaque outil)
- La barre de menus
- Les panneaux

Pour rendre visible les différents panneaux, il faut aller dans le menu **Fenêtre** et cocher le nom des panneaux que l'on veut utiliser. (Dans **Affinity**, il faut se rendre dans *Affichage / Studio.*)

Les calques sont des couches superposées, semblables à ce que l'on faisait avant, avec des feuilles de papiers transparents.

Pour créer un calque dans Photoshop, il y a plusieurs méthodes (Identiques dans **Affinity**) :

- Dans la barre de menu
- Icône en bas du panneau Calque

Pour l'exemple, nous allons sélectionner le calque titre de l'image Démo.

En déplaçant le calque, nous voyons que celui-ci est au dessus de l'image ouverte au départ et qu'il ne l'a pas modifié. L'ordre des calques est important ; celui de dessus masque ceux qui sont en dessous. Si l'on glisse le calque titre sous celui de l'armure, en déplaçant le calque titre nous voyons qu'il passe maintenant derrière l'armure.

A l'ouverture de l'image nous pouvons voir à droite du nom du calque d'arrière plan un **cadenas**. Il est verrouillé. Certaines opérations (déplacement dans la pile, modifier le mode de fusion ou son opacité) ne seront tous simplement pas possibles. *(Il n'est pas possible d'insérer un autre calque en dessous d'un calque d'arrière plan.)*

Un calque d'arrière plan peut être converti en calque et un calque peut être converti en calque d'arrière plan *(il sera placé en bas de la pile).*

(Avec **Affinity**, il suffit de double cliquer sur le cadenas pour déverrouiller le calque. Le calque nommé arrière plan n'est en rien semblable à celui de Photoshop !)

Sauf indication contraire (par défaut) un calque d'arrière plan n'est pas transparent alors qu'un calque standard l'est. Il suffit de **gommer** sur l'un et l'autre pour s'en rendre compte.

(Pour **Affinity**, il est possible de modifier l'opacité ou encore de changer l'ordre des calques. De plus la gomme révèle un fond transparent et non opaque comme avec son grand frère.).

Il est possible de modifier l'**Opacité** d'un calque. Ce curseur agit sur le fond et les effets du calque. Avec le curseur **Fond**, l'opacité des effets n'est pas modifiée.

Pour l'exemple, créer une sélection remplie de couleur sur un calque vide et ajouter un effet contour. En déplaçant les curseurs Opacité et Fond il est facile de voir la différence.

Pour rendre invisible un calque, il faut **cliquer sur l'œil** se trouvant à gauche de celui-ci. (Avec **Affinity**, il y a une case à cocher à droite du nom du calque.)

Il est possible d'importer une image sous forme de calque. (Menu : **Fichier/Importer**)
(Avec **Affinity** : **Fichier / Placer**)

Pour **sauvegarder** : Enregistrer en PSD conserve tous les calques.

En JPG l'image est aplatie. Les calques sont perdus.

Pour conserver les zones transparentes enregistrer en PNG.

(Avec **Affinity** : Avec **Enregistrer** et **Enregistrer sous**, le fichier enregistré sera sous forme de fichier unique avec l'extension « **.afphoto** ». Pour sauvegarder dans un autre format il faudra utiliser la commande **Exporter**.)

Il existe 9 types de calques :

Le calque standard, c'est un calque que l'on ajoute ou qui provient d'un transfert réalisé à partir d'un autre document.

Le calque de texte, ajouté avec une saisie de texte.

Le calque de réglage, ajouté à partir de l'icône du panneau ou par le panneau réglages. Il permet de faire un réglage chromatique sur les calques inférieurs.

Le calque de remplissage, il s'agit de calque obtenu à partir du menu calque, de l'icône du panneau. Il peut être rempli d'un aplatissement (couleur unie), d'un dégradé ou d'un motif. Comme pour les calques de réglage, un masque est systématiquement associé aux calques de remplissage.

Le calque vectoriel, obtenu en dessinant avec l'outil plume ou l'un des outils de formes vectorielles.

Le calque Objet dynamique, ce type de calque s'obtient par importation ou conversion.

Le calque d'arrière plan, présent par défaut, sauf lorsque vous créez un nouveau document rempli avec un fond transparent.

Le calque 3D ; Photoshop peut gérer les éléments 3D, leur gestion est facilitée dans cette version.

Le calque vidéo ; La version standard de Photoshop gère la réalisation de montage vidéo. Chaque séquence constitue un calque vidéo que l'on place dans des groupes vidéo. (Dans **Affinity**, les calques **Dynamique**, **3D** et **Vidéo** n'existent pas. Par contre il existe un filtre **Effet 3D**, que je n'ai pas testé.)

A tous ces types de calques, on peut ajouter un **groupe** de calques.

Un calque peut être **nommé** au moment de sa création dans sa fenêtre d'options ou en double cliquant sur son nom dans le panneau de calques.

Vous pouvez ajouter une **Couleur** à chaque calque pour le repérer facilement dans un ensemble de calque.

La **taille des vignettes** peut être adaptée dans le menu du panneau par la commande **Option du panneau** ou en cliquant dans la zone grise sous la dernière vignette de calque.

Filtrage par type de calques. Par défaut le filtrage s'effectue selon le type de calque. Le haut du panneau propose 5 icônes correspondant aux types de calques les plus courants.

1) Calque de pixels (dont l'arrière plan). 2) Calque de réglage. 3) Calque de texte.
4) Calque de forme. 5) Calque dynamique.

Le menu local *Type* permet de choisir une autre catégorie de filtres. Pour la première, *Nom*, un champ de saisie devra être renseigné pour définir le calque à rechercher. Pour les autres, *Effets, Mode, Attribut et couleur*, un second menu permettra de préciser l'option à rechercher.

Liaison des calques. Il est utile de lier un ou plusieurs calques avec le calque actif :

- Lorsque vous souhaitez transférer en même temps ces calques vers un autre document.
- Lorsqu'ils doivent subir le même déplacement ou la même transformation, etc. ...

Le lien entre les calques est visualisé par la présence d'un maillon de chaîne situé à droite du nom du calque lié. Les liens restent actifs même si les calques sont placés dans des groupes différents.

Pour rompre les liens, il faut sélectionner les calques liés et cliquer sur le maillon en bas du panneau. Si un seul est sélectionné, il sera seul à ne plus être lié. Il est possible de rompre le lien momentanément sur un calque en cliquant sur le maillon en tenant appuyé la touche *Shift*.

(Avec **Affinity**, la gestion des calques est différente. Pour lier un calque avec un autre il faut qu'ils soient rassemblés dans un même groupe.)

Pour créer un **calque de réglage** il y a 3 façons (Identiques dans **Affinity**) :

- Barre de menu
- Icône en bas du panneau
- Panneau de réglage

Un calque de réglage a toujours un masque de fusion (Pas avec **Affinity**).

Pour l'exemple, nous allons créer sur l'image précédente, un calque de réglage **Noir & Blanc**. (Si baisser la saturation permet de créer un noir et blanc, cette méthode n'est pas top et donc pas conseillée puisqu'elle ne permet pas de modeler les teintes de noir.) Le calque de réglage *Noir & Blanc* permet de régler chaque teinte de couleur. Lui ajouter un calque de réglage Courbe permettra, par exemple, d'ajuster le contraste et de modifier la luminosité.

Chaque fois que l'on ajoute un calque, il vient se placer au dessus du calque actif. Il modifie l'aspect de tous les calques inférieurs. Si l'action du calque de réglage ne doit s'appliquer qu'à un seul calque, il faut le positionner juste au dessus du calque qui doit être impacté par le réglage et **Ecrêter** le calque de réglage (Alt et clic droit entre les deux calques, ou menu déroulant du panneau).

(Avec **Affinity**, pour que le réglage ne s'applique qu'à un seul calque il faut qu'il soit l'enfant de celui-ci. On parle alors de calques parents ou de calques enfants. Le parent est celui sur lequel s'applique le réglage et les enfants sont les calques de réglage eux mêmes. Un calque enfant peut être **Direct ou Détaché**. Le sens de lecture dans la pile est différent, de haut vers le bas pour les enfants directs et inversement pour les enfants détachés. L'enfant détaché est lu avant un enfant direct (l'ordre des calques est donc très important). Un trait sépare le calque enfant détaché des autres enfants ou du calque parent.)

Le masque de fusion, est une fenêtre virtuelle qui permet de masquer ou de révéler une partie du calque de manière localisée et non destructive. (Sorte de pochoir)
Important : Il faut que le **masque** soit **sélectionné** (présence d'un cadre autour de sa vignette).

Peindre en noir sur ce masque va masquer l'effet du calque.

Peindre en blanc va révéler ce qui était masqué.

Les tons de gris vont masquer partiellement l'effet de notre calque.

Pour l'exemple, appliquer un dégradé noir vers blanc dans le masque.

Pour faire apparaître le masque en plein écran cliquer dessus en tenant appuyé la touche *Alt* (Idem avec **Affinity**). Pour revenir, renouveler la même action (avec **Affinity**, cliquez sur un autre calque).

Pour annuler l'effet du masque cliquer sur sa vignette en tenant appuyé sur la touche *Shift*. Pour revenir, renouveler la même action.

(Avec **Affinity** c'est la même chose, vous pouvez également cliquer sur masquer dans le menu. Pour revenir il faut cocher la case de visibilité à droite du nom.)

Il est possible d'ajouter un masque de fusion sur n'importe quel calque. Une icône sert à ça dans le bas du panneau des calques. Si un calque de fusion existe déjà sur le calque, c'est un **masque vectoriel** qui sera ajouté.

(Avec **Affinity**, le calque de remplissage, le calque de texte et les calques de formes sont des calques vectoriels. Ils peuvent avoir un masque de fusion.)

Avec un calque de réglage **Niveau**, l'appuie sur la touche *Alt* lors du déplacement des curseurs permet de faire apparaître les couleurs perdues, par un déplacement trop important. (Pas testé avec **Affinity**.)

Le calque de réglage **Courbe** est le plus complexe, il regroupe à lui seul plusieurs autres calques (Niveau, Luminosité, Contraste, Saturation, effet Vintage, etc.).

Pour copier le contenu d'un masque de fusion vers un autre masque de fusion, cliquez sur la vignette du masque à copier, et maintenir la touche *Alt* enfoncée pendant le déplacement vers l'autre masque. (Pas vu la manip avec **Affinity**.)

Pour inverser les couleurs d'un calque ou le contenu d'un masque, il faut appuyer simultanément sur les touches *CTRL + I* (*Cmd + I* sur mac). Pareil avec **Affinity**.

Les modes de fusion des calques ont des effets très différents les uns par rapport aux autres (voir les explications dans le document « *L'utilisation des calques* » sur le site du club).

Pour exemple : Si vous avez une image surexposée, dupliquez votre image (Contrôle + J, ou dans le menu du panneau). Passez le mode de fusion de la copie en *Produit* va foncer votre photo.

Si votre image est sous exposée, dupliquez et passez le mode en *Superposition* va éclaircir votre photo.

Attention avec cette méthode, la taille du fichier augmente vite...

Tester chaque mode ... vous vous rendrez mieux compte des effets produits.

Pour l'exemple : (Avec les fichiers Démo et Ciel bleu)

- Ajouter des couleurs sur l'armure permet de tester : le mode de fusion, la sélection avec un masque, ordre des calques, le tracé de traits avec le pinceau.
- Changer le ciel pour voir les commandes : Importer, Coller dedans, sélection avec un masque.
- Liaison de calques pour : Déplacer, modifier la taille.
- Créer un groupe pour voir comment s'y prendre.
- Associer une couleur à un calque.
- Changer la taille des vignettes de calque.

Informations supplémentaires :

- Modifier la taille du pinceau = Alt + Glisser avec bouton droit enfoncé
- Effacer la dernière action = CTRL + Z
- Remonter dans l'Historique = CTRL + Alt + Z
- Descendre dans l'Historique = CTRL + Shift + Z
- Commande fusionner les calques = Fusionne les calques sélectionnés et les effacent
- Commande fusionner les calques + Alt = Fusionne les calques sélectionnés et ne les effacent pas
- Changer la forme du pointeur = Verrouiller ou déverrouiller la touche majuscule

❖ **Démo en vidéo pour Affinity Photo :**

- Tapez « *Initiation à affinity photo* » et choisir la ligne :
 - ◆ http://www.oitregor.com/numeric/affinity_photo/contenu.html

❖ Pour ceux qui utilisent IBooks :

- Tapez « aide pour affinity photo »
 - ◆ Cliquez sur « Lien pour téléchargement ... » ce qui vous conduit à l'adresse :
 - <http://www.affinity-forum.fr/showthread.php?tid=3028>