

## Eléments de repères issus du « stage » portrait-studio avec Pierre Delaunay (Barrobjectif) le 13-01-2018

- Couleur du réflecteur :
  - **OR** si le sujet a du jaune sur la peau (rare) ou sa chevelure est plutôt rousse
  - Le plus souvent on utilise l'**ARGENT** ou le blanc
- **A NOTER** : toujours rechercher un point (un seul par œil) lumineux dans les yeux (au besoin le travailler en post production)
- Modalité d'éclairage : principe général : Latéral = identité ; Vertical = mode



### • **ECLAIRAGE DU FOND :**

- Eclairer le fond blanc..... Pour qu'il soit blanc - Ne pas l'éclairer pour qu'il soit noir..... Doser cet éclairage pour obtenir du gris..... Eclairer de bas en haut (ou l'inverse) pour obtenir un dégradé...
- Colorer éventuellement avec des gélamines....
- **En principe**, plus de lumière pour un homme que pour une femme (= « durcir » l'éclairage) De plus, pour un homme, l'éclairage sera baissé (hauteur de visage)



- Plus la lumière est proche du sujet, plus l'éclairage sera doux.
- Il doit toujours y avoir une lumière principale (décalée à droite ou à gauche selon le choix),

- **POSITION DU SUJET :**

- Si debout : veiller à sa stabilité (pieds comme ça :



- Visage et corps légèrement penché vers l'avant (comme pour un départ de course)

- Si assis, pas d'appui sur le dossier : plutôt en bord de chaise

- Le sujet doit être assez loin du fond (au moins 2,50 m).