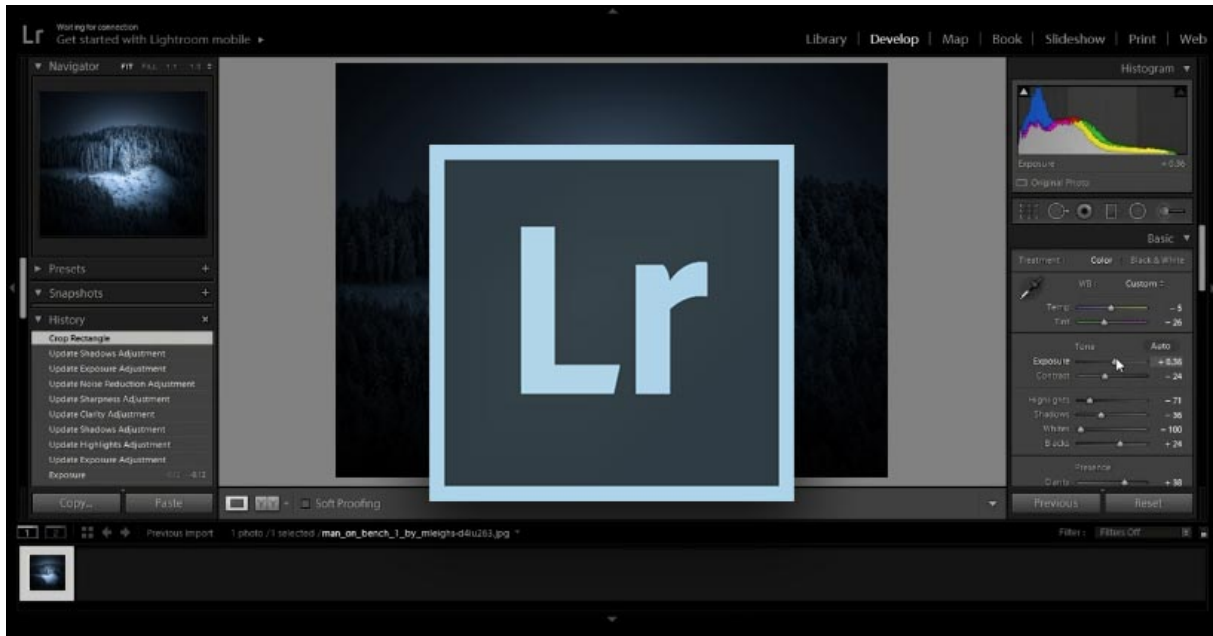


# Gérer les couleurs dans Lightroom



Nous allons maintenant voir comment intégrer la gestion des couleurs dans un flux de travail Lightroom et nous allons voir combien c'est beaucoup plus simple que dans Photoshop. En fait, il y a juste beaucoup moins d'options ou de possibilités mais les choix fait par Adobe sont très cohérents et judicieux...

La gestion des couleurs dans Lightroom est très simple et réduite à la portion congrue même si elle reste très efficace et de qualité puisque elle est implémentée pour ne pas perdre de couleurs potentiellement par la faute d'une utilisation unique d'un petit espace couleur : le sRGB. La plaque tournante de la gestion des couleurs dans Lightroom est en effet le très grand ProPhoto. Voyons comment cela fonctionne.

## Gestion des couleurs à l'ouverture des photos

Une nouvelle photo dans Lightroom est soit une photo en format JPEG provenant directement d'un appareil photo soit un fichier RAW dans l'immense majorité des cas.

**Note importante !** En fait, il n'y a pas à proprement parler de menus de gestion des couleurs dans Lightroom. Lightroom part du principe que les images ont toutes un profil car elles proviennent d'un appareil photo qui à travailler en RAW ou en JPEG. Si une photo ne possède pas de profil alors elle s'affichera dans l'espace de l'écran sans qu'il soit possible de lui attribuer "le bon" profil. Cela reste la chasse gardée de **Photoshop**.

### **Photos JPEG**

*Cas le plus fréquent. Les images sont affichées dans leur espace couleurs donc sRGB ou Adobe RVB 98 selon le réglage que vous avez réalisé sur votre **appareil photo**. Je vous renvoie à ma page **gestion des couleurs d'un appareil photo** ► pour savoir comment modifier cet espace éventuellement. Il est en sRGB par défaut.*

### **Photos prises en format RAW**

*Comme dans Camera Raw, l'onglet "Développement" travaille en ProPhoto 16 bits (Le nombre de bits dépend de votre boîtier donc varie entre 12 et 16 bits réels) ! C'est uniquement au moment de l'export final que vous choisirez votre espace couleurs.*

**Note !** En Raw, il est possible de choisir à chaque ouverture du fichier RAW un nouvel espace couleur sans que cela soit évidemment destructeur pour le fichier original.

## **Gérer les couleurs à l'export dans Lightroom**

Lorsque vous allez exporter les images pour les retoucher dans Photoshop ou autres, vous allez pouvoir choisir l'espace couleurs de destination soit dans les "Préférences" de Lightroom soit au moment de l'export :

### **1 - Préférences de Lightroom**

Ouvrez le menu "**Préférences**" de Lightroom et cliquez sur l'onglet "**édition externe**" :

*Il ne vous reste qu'à choisir l'espace couleurs de vos images une fois développées dans l'onglet développement de Lightroom et envoyées pour retouche vers Photoshop par exemple.*

*Si vous hésitez, choisissez sRGB en ayant toujours à l'esprit que s'il est plus petit que l'Adobe RVB 98 ou pire que le ProPhoto, dans bien des cas il est suffisant. N'oubliez jamais que "l'espace couleur" d'Internet est le sRGB et le gamut de nos imprimantes reste encore bien petit.*

### **2 - Au moment de l'export des images**

Quand vous allez choisir "exporter..." dans le menu contextuel de Lightroom, vous allez ouvrir un nouveau menu :

C'est dans le menu "**Paramètres**" du fichier que vous allez choisir l'espace couleurs d'export de votre image.

## ***À retenir !***

- *La gestion des couleurs dans Lightroom est très réduite mais de qualité.*
- *Si une image ne contient de profil, il n'est pas possible de lui en attribuer un dans Lightroom donc elle s'affichera selon le gamut de l'écran. Cela dit, c'est un cas peu fréquent chez les utilisateurs de Lightroom qui sont vraisemblablement des photographes or en JPEG une image contient toujours l'espace couleur de l'appareil photo (sRGB ou Adobe RVB) et en RAW la question ne se pose pas.*
- *La seule chose à choisir est l'espace couleur des fichier au moment de l'export vers un logiciel de retouches comme Photoshop.*
- *Cela se fera soit dans les préférences/éditeur externe soit au moment de chaque exportation.*